

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 34 «Берёзка»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

7F471DFA26B8FDB4804A9DF14A5DD9AE

Владелец:

Одинаева Ольга Николаевна

Действителен: 16.08.2023 по 08.11.2024

Приказ № ДС34-11-281/4 от 11.09.2024г

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая ) программа  
художественной направленности  
«Танцевальный калейдоскоп**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Количество в год :72**

**Педагог реализующий программу :  
Башурова Светлана Васильевна**

г. Сургут  
2024

**Содержание**

Пояснительная записка,,,,,3

Актуальность и новизна программы,,,,,5

Цель, задачи,,,,,6

Требования к результатам освоения программы,,,,,7

Оценочные материалы,,,,,8

Перспективное планирование,,,,,10

Учебно-тематический план,,,,,13

Показатели качества усвоения программы,,,,,14

Содержание и методическое обеспечение программы,,,,,15

Методическое оснащение,,,,,20

Список литературы ,,21

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Танцевальный калейдоскоп» разработана на основе и с учетом требований нормативно-правовых актов Российской Федерации и государственных программных документов.

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018 № 52831).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2;
- Устава МБДОУ №34 «Березка», утвержденный постановлением Администрации города Сургута от .....
- Положение об оказании платных образовательных услуг муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением №34 «Березка» муниципального образования город Сургут, утвержденной приказом МБДОУ №34 «Березка» от 31.08.2023 г. № ? «Об утверждении локальных актов».

Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир танцевального искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями ритмики и танцев. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством движений, танцевальных этюдов близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, танце. Дети знакомятся с разнообразными сценическими костюмами:

Основная направленность программы «Танцевальный калейдоскоп» - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Основной задачей танца для дошкольников является: приобщение к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов, а также физического развития.

Музыка - самое эмоциональное искусство (Д.Б.Кабалевский). Ее воздействие на формирование личности огромно.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завывания ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное, как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально - ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально - двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Без танцев трудно представить праздник в детском саду.

Как изобразить растущий цветок, мерцание звёзд, падающие капли дождя, удаль добрых молодцев, нежность прекрасных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Всё это можно выразить языком движений. Танец – всегда король на празднике!

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5 – 7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

**Данная рабочая программа разработана на основе:**

1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке».
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт-Петербург 2000г.
3. Ерохина О.В. «Школа танцев», Ростов - на-Дону «Феникс» 2003г.

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Программа наполнена практической значимостью: умения и навыки, полученные в рамках предоставленных услуг, могут применяться детьми в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевальных студиях.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в том, что предложенный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Целостный музыкальный образ передается разнообразными танцевальными средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

**Цель программы:** Создание условий для всестороннего развития ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

1. Расширять знания детей об окружающей действительности.
2. Приобщать к танцевальному искусству, обогащать знания о танцах.
3. Побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений.

4. Формировать навыки основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах.
5. Обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать нравственно-эстетические отношений между детьми и взрослыми.
2. Формировать общую культуры личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

1. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.
3. Развивать динамический слух, чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений, ориентировку в пространстве.
4. Развивать у детей активность, самостоятельность и коммуникативные качества.

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 5 – 7 лет

Общее количество занятий в год: 72 занятий

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность: 30 минут

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальных особенностей детей.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- ✚ «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- ✚ «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- ✚ «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

**Форма подведения итогов:**

Открытые занятия для родителей (ноябрь, апрель) концерт для родителей в конце учебного года «Сегодня будут танцы!» (май). А так же, выступления на открытых мероприятиях, праздниках ДОУ, участие конкурсах и фестивалях разного уровня.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – сентябре, в конце – мае).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой)

**Методика выявления уровня развития чувства ритма  
(разработана на основе методик О.П. Радынова и А.И. Бурениной).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

***Критерии уровня развития чувства ритма:***

**1. Движение.**

➤ *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

➤ *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

**средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

➤ *соответствие ритма движений ритму музыки:*

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

➤ *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

❖ *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

❖ *воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.



❖ *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Творчество.

✓ *сочинение ритмических рисунков:*

**высокий** – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

✓ *танцевальное:*

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

### **Содержание работы по развитию творческих проявлений детей 5-7 лет**

#### **в музыкально-ритмических движениях.**

Ребёнок должен неплохо представлять себе, для чего он разучивает цикл специальных упражнений, таких сложных и непонятных на первый взгляд. А нужны они для того, чтобы выразить в танце эмоции, передать настроение и движение.

В музыкальных играх дети также создают определённый образ и передают разнообразные чувства.

Музыкально - ритмическая деятельность развивает в ребёнке следующие умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок мелодии, осознавать средства музыкальной выразительности.

У детей дошкольного возраста недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, не точно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому моя задача – развивать органы чувств и сенсорные умения.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец или игра разучиваются сразу, без предварительной подготовки, то есть без овладения танцевальными навыками.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

**Перспективное планирование.**

Музыкально-ритмические навыки (программное содержание)	Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Упражнения
1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий. 2. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в	1. Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали. 2. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение	1. Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений. 2. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу. 3. Передаём в движениях смену

<p>соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>3. Различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>4. Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>5. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p> <p>6. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>7. Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу.</p> <p>8. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>9. Самостоятельно начинать</p>	<p>и сужение круга; положение в парах.</p> <p>3. Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом.</p> <p>4. Ходить на полупальцах и на пяточках.</p> <p>5. Легко, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>6. Развивать навыки пружинящего движения.</p> <p>7. Закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку.</p> <p>8. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.</p> <p>9. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.</p> <p>10. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять</p>	<p>частей музыкального произведения.</p> <p>4. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо.</p> <p>5. Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий.</p> <p>6. Спокойная ходьба.</p> <p>7. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки. Идея смены динамики понятна детям – смена куплета и припева.</p> <p>8. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии</p>
--	--	--

<p>движения после вступления.</p> <p>10. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>11. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки.</p>	<p>круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу.</p> <p>11. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.</p> <p>12. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.</p> <p>13. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в ①, ③ позиции и</p>	<p>со сменой частей музыки).</p> <p>9. Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; например: <i>allegro</i> – хлопают на сильную долю такта, <i>adagio</i> – кружась, в такт поднимают ручки.</p> <p>10. Упражнение с лентами.</p> <p>11. Бег с лентами.</p> <p>12. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.</p> <p>13. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки).</p> <p>14. Пскоки в парах. Выполняя пскоки, развиваем умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами.</p>
--	---	---

обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по ① позиции. Подъём на полупальцах по ① позиции.

14. Приставной шаг с полуприседанием.

15. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.

16. Кружиться на подскоке в парах.

17. Мягкий пружинистый шаг.

18. Элементы народных и бальных танцев.

19. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.

Шаг лёгкий, пружинящий.

15. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием.

16. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется – хлопки на одну восьмую.

- |  |  |
|--|--|
| <p>20. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>21. Высокий бег.</p> <p>22. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>23. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>24. Переменный шаг.</p> |  |
|--|--|

В старшем возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится **взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.**

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие:

**Учебно-тематический план.**

<b>Месяц</b>	<b>разделы</b>	<b>Направления (на выбор)</b>	<b>кол-во занятий, часов</b>
1. сентябрь-октябрь	Русский народный танец	- хоровод - русский лирический - кадрили	17
2. ноябрь-декабрь	Танцы народов мира	- итальянский (тарантелла) - цыганский	16
3. январь-февраль	Танцы народов мира	- греческий	14

		- венгерский - восточный	
4. март-апрель	Современный танец	- рэп - хип - хоп	16
5. май	Историко-бытовой танец. Отчетный концерт для родителей	- менуэт; - гавот - представление разных танцев	9

**Итого: 72 ч.**

#### **Показатели качества усвоения программного материала.**

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.



- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.

- Умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.

- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

### Структура занятия.

1. **Вводная часть** 5-7 мин.

- поклон;

- разминка по теме занятия.

2. **Основная часть** 28-30 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца;

- История происхождения;

- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления;

Практический раздел: 20 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения;

- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала;

- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации);

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры.

### 3. Заключительная часть 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания;

- игровой самомассаж;

- релаксация;

- заключительный поклон.

### Содержание и методическое обеспечение программы.

<i>Темы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма проведения. Методы и приемы</i>	<i>Методическое оснащение и дидактический материал. Приложение 1.</i>	<i>Литература</i> Приложение 2.
Анкетирование родителей, набор детей в кружок				
<i>Русский народный танец</i>	- Познакомить детей с русским народным музыкальным творчеством, костюмами, бытом, обрядовыми традициями; - Выучить основные движения русской	- Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов нашего ДОУ  - Наглядно-слуховой ( слушание музыки по	1,2,3,4,5,6,7	№2 стр. 14-40 №7 стр.6-18 №13

пляски;  
- Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве;  
- Развивать чувство ритма;  
- Формировать правильную осанку;  
- Учить детей взаимодействовать в коллективе;  
- Работать над синхронностью движений;  
- Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.

теме, использование иллюстраций, презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах);  
- Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений);  
- Словесный (объяснение, беседа, диалог);  
- Игровой (музыкальные игры по теме урока для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива);  
- Практический (разучивание

		<p>движений и элементов движений, а так же исполнение танца целиком).</p>		
<p><b>Танцы народов мира</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с танцами некоторых народов мира;</li> <li>- Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца;</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танца;</li> <li>- Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;</li> <li>- Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</li> <li>- Развивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое занятие.</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Слуховой;</li> <li>- Наглядно-зрительный;</li> <li>-</li> </ul> <p>Практический</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>	<p>№2 стр.101-104  №5 стр. 44-56  №6 стр. 36-48  №13  №8</p>

	<p>танцевальное ансамблевое чувство;</p> <p>- Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног;</p> <p>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</p> <p>- Поощрять творческую инициативу.</p>			
<b>Современный танец</b>	<p>- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени;</p> <p>- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;</p>	<p>- Практическое занятие.</p> <p>- Наглядный;</p> <p>- Словесный;</p> <p>- Практический;</p> <p>- Игровой</p>	1,2,3,4,5,6,7,8	<p>№2 стр.49-51, 59-61,51-59</p> <p>№ 13</p> <p>№ 5 стр.25-113</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</li> <li>- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</li> <li>- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;</li> <li>- Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</li> <li>- Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.</li> <li>- Воспитывать танцевальную и общую культуру.</li> </ul>			
<b>Историко-бытовой</b>	- Дать понятие об историко-бытовых	- Практическое занятие;	1,2,3,4,5,6,7	№2 стр.65-74 №13.

<p><i>танец.</i></p>	<p>танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучить основные движения выбранного танца;</li> <li>- Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи;</li> <li>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</li> <li>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</li> <li>- Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытое занятие для родителей и педагогов;</li> <li>- Итоговый концерт для родителей.</li> <li>- Наглядный;</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Практический.</li> </ul>		<p>№6 стр. 58-71</p>
<p><i>Повторение пройденного</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить « быть в образе» во время танца;</li> </ul>		<p>1,2,3,4</p>	

	- Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью.			
--	---	--	--	--

## *Приложение 1*

### *Методическое оснащение.*

1. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «Иллюстрации» - подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «Теория» - подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.



**Литература.**

1. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляск для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».

6. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.