

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 34 «Берёзка»

Подписано электронной подписью

Сертификат:

7F471DFA26B8FDB4804A9DF14A5DD9AE

Владелец:

Одинаева Ольга Николаевна

Действителен: 16.08.2023 по 08.11.2024

Приказ № ДС34-11-281/4 от 11.09.2024г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности студия рисования «Палитра»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Количество в год: 72

Педагог реализующей программу:

Белоглазова Марина Сергеевна

г. Сургут
2024

Содержание

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Принципы и подходы к построению программы
- 1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

3. Содержательный раздел.

- 3.1. Содержание
- 3.2. Перспективно – тематическое планирование
- 3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

4. Организационный раздел

- 4.1. Расписание занятий
- 4.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

5. Список литературы

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Программа по художественно – эстетическому развитию детей «Радуга цветов» определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2013;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (далее - ФГОС дошкольного образования);
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» - (постановление от 15 мая 2013г. № 26);

Программа разработана на основе программы «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (автор Давыдова Г.Н.) и не противоречит принципам ФГОС.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и

индивидуализации детей.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа является адаптированной авторской и реализуется в режимные моменты в формате кружковых занятий.

Программа направлена на развитие воображения и художественно- эстетической практики.

Программа рассчитана на 9 месяцев, по 2 занятия в неделю.

Время проведения – вторая половина дня в рамках самостоятельной деятельности.

Длительность занятий соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13: для детей 5-6 лет – 25 минут.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве через визуальные ощущения. На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши с удовольствием рисуют пальчиками, ладошками и др. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя».

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. На занятиях задействовано максимальное количество видов детской деятельности.

Программа составлена с учётом интеграции таких образовательных областей, как:

- художественно - эстетическое развитие;
- познавательное развитие;
- социально- коммуникативное развитие;
- речевое развитие;

- физическое развитие

В программе уделяется внимание взаимодействию с родителями, которое представлено в разных формах: игры, наблюдения, беседы, мастер-классы, создание коллекций, макетов, моделей, детско-родительские проекты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Задачи программы

Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

2. Сформировать у детей технические навыки рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.
4. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения.
6. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к построению Программы.

Принцип сознательности и активности

Сознательное и активное отношение детей к занятиям имеет большое значение для достижения положительных результатов при формировании элементарных математических представлений, поэтому объясняя задание воспитатель должен стремиться к тому, чтобы дети поняли, как выполнять задание, на что при этом обратить внимание. Понимание смысла заданий стимулирует заинтересованное и активное выполнение их, способствует постепенному усвоению и осознанию.

Принцип систематичности

Занятия должны проводиться систематически. При систематических занятиях осуществляется последовательность, периодичность, как в организации занятий, так и в расположении учебного материала. При регулярном проведении занятий обязательно должно быть чередование физической нагрузки и отдыха, смена разных видов деятельности.

Принцип наглядности

Наглядность в обучении обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ, использованием ярких примеров и жизненных фактов. Особое место в осуществлении принципа наглядности имеет применение наглядных пособий, слайдов, карт, схем.

Принцип доступности

Все методы и приёмы по формированию у детей математических элементарных представлений должны соответствовать возрастным особенностям развития детей.

Принцип усложнения

Принцип усложнения, характеризуется тем, что каждое предложенное задание по формированию элементарных математических представлений должно проходить ряд этапов: от минимально- простого- к минимально сложному. Занятия по программе, предусматривают изменения заданий от простых к сложным, от известных к неизвестным.

Принцип учета эмоциональной сложности материала

Учет эмоциональной сложности материала характеризуется тем, что создание благоприятного эмоционального фона, стимулирование положительных эмоций способствует эффективности работы. Большое влияние оказывают проводимые игры, занятия и упражнения. Завершаться на позитивном эмоциональном фоне обязательно должно каждое занятие программы.

1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей.

Контингент воспитанников	Характеристики возрастных особенностей развития детей
5-6 лет	Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.

Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Характеристика детей 5 -7 лет

Показатели	Содержание
Ведущая деятельность	Ролевая игра и игры с правилами Усложнение игровых замыслов; длительные игровые объединения.
Познавательная деятельность	
Условия успешности развития ребенка на данном этапе	Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле.
Объект познания	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями.
Способ познания	Познавательное общение со взрослыми и сверстниками; самостоятельная деятельность, экспериментирование.
Мышление	Образно-схематическое мышление. Словесно-логическое мышление (слушают и понимают).
Восприятие	Ставит цель, изучает свойства того или иного предмета, сравнивает предметы между собой.
Воображение	Становится произвольным, ребенок сам порождает какие-либо идеи и придумывает (воображает) план ее реализации.
Произвольность познавательных процессов	Выполняет инструкции взрослого, придерживаться игровых правил (прилагает волевые усилия).
Личностные особенности	
Форма общения	Ребенок осознает особенности взаимоотношений между сверстниками и взрослыми и особенности своей личности. В этом возрасте взрослый должен эмоционально поддерживать значимость личности ребенка, его само ценности (вне ситуативно- личностное).

Отношения со сверстниками	Собеседник, партнер по деятельности. Открытие новой соц. позиции – позиции школьника. (Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни).
Отношения со взрослыми	Источник эмоциональной поддержки. Устанавливает правила поведения и регулярно следует 5 правилам Решает конфликты со сверстниками, пользуясь приемами замещения, убеждения и обсуждения.
Эмоции	Развитие высших чувств: интеллектуальных, моральных, эстетических.
Речь	Развитие внутренней речи (речь «про себя»).
Ведущая потребность	Общение.
Новообразования	-Внутренний план действий. -Проявление произвольности всех психических процессов. -Возникновение соподчинения мотивов. -Самосознание. Обобщенное и вне ситуативное отношение к себе. -Возникновение первой целостной картины мира. -Появление учебно-познавательного мотива.

2. Планируемые результаты освоения программы по художественно – эстетическому развитию

«Радуга цветов»

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

№ п/п	Дидактические единицы	Планируемые результаты
1.	Рисование	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на задаваемые темы, используя при этом нетрадиционный материал.

3. Содержательный раздел.

3.1. Изобразительная деятельность

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и их характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности. Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день —наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с

новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения

на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

Декоративное рисование. Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

3.2. Перспективно- тематическое планирование.

№	Месяц	Тема	Содержание
1	Сентябрь	Стартовая диагностика	Выявление уровня развития на начальном этапе освоения программы.
		Посуда	Стартовая диагностика (выявление уровня творческого развития) Учить детей рисовать предметы посуды с натуры простым карандашом, располагая его на всём листе; учить обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой с гуашь
2	Октябрь	Конфеты	Продолжать учить детей рисовать предметы круглой и овальной формы. Развивать творчество, фантазию
		Цыпленок	Учить детей рисовать предмет, состоящий из двух кругов, простым карандашом. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.
3	Ноябрь	Жираф	Учить детей кистью аккуратно закрашивать предмет внутри контура. Упражнять в рисовании пальчиком пятен, учить рисовать пальчиком пятна на заданном силуэте.
		Снежная баба	Учить детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя оттиск скомканной бумагой
4	Декабрь	Елочный шар	Учить детей рисовать восковыми мелками и акварельными красками. Развивать воображение

		Кораблик	Учить рисовать по представлению предметы, состоящие из двух частей и закрашивать их восковыми мелками. Учить тонировать лист бумаги акварельными красками
5	Январь	Салют	Учить детей создавать сюжетную композицию. Продолжать учить передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок полусухой кисти.
6	Февраль	Встреча лисы и колобка	Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа.
		Плюшевый медвежонок	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет
7	Март	Веточка мимозы	Учить рисовать детей кисточкой веточку мимозы с натуры. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком.
		Рыбка	Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. Развивать воображение.
8	Апрель	Звездное небо	Учить детей тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками. Продолжать учить рисовать кончиком кисти с гуашью точки, передавая образ звездного неба.
		Разноцветные яички	Учить детей рисовать предметы овальной формы, передавая характерную форму яйца. Продолжать учить правильно закрашивать предмет восковыми мелками, штрихи близко друг к другу, без просветов и не выходя за линию.

9	Май	Солнце и облако	Продолжать закреплять технику печатания ладошкой и рисования пальчиками. Продолжать учить рисовать пальчиками точки.
		Итоговая диагностика	Выявление уровня развития творческих способностей за истекший учебный год в соответствии с поставленными задачами

3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Обеспечением целостного развития ребенка является конструктивное взаимодействие с семьей, обладающей, по мнению отечественных и зарубежных психологов, способностью передачи и поддержки присвоения им основ материальной и духовной культуры человечества. Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей – создание в дошкольном учреждении необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания

Содержание работы с родителями по познавательному развитию.

Образовательная область	Содержание работы с родителями
Художественно-эстетическое развитие	Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др. Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско- родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций,

	творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).
--	--

Формы работы с родительской общественностью.

Вид взаимодействия	Форма
Знакомство с семьей	Встречи-знакомства, анкетирование семей.
Информирование родителей о ходе образовательного процесса	Дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, журналов, переписка по электронной почте.
Образование родителей	Проведение мастер-классов, тренингов. Размещение образовательной информации на сайте учреждения, день открытых дверей.
Совместная деятельность	Привлечение родителей к участию в детской исследовательской и проектной деятельности, коллекционирование, организация мастерских.

4. Организационный раздел

4.1. Расписание занятий.

Группы	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
№ 1 (5-6 лет)	15:20-15:45 Кабинет № 309	-	15:20-15:45 Кабинет № 309	-	-
№ 2 (5-6 лет)	15:55-16:25 Кабинет № 309	-	15:55-16:25 Кабинет №309	-	-

4.2. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды.

В МБДОУ № 34 «Берёзка» созданы психолого-педагогические, кадровые, материально-технические и финансовые условия реализации Программы по художественно – эстетическому развитию «Радуга цветов» Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям СанПиН от 15 мая 2013 г. N26, требованиями ФГОС дошкольного образования.

Образовательная область	Методические пособия	Наглядно-дидактические пособия	Раздаточный материал
Художественно-эстетическое развитие	Детское художественное творчество. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая Комарова Т.С.; Детское художественное творчество. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Комарова Т.С.	Плакаты: Цвета и формы; Овощи; Фрукты; Животные Африки; Животные средней полосы; Птицы; Домашние животные; Домашние питомцы; Домашние птицы.	Бумага формат А4; Набор гуашевых красок; Кисти; Стаканчики с водой; Салфетки; Поролоновые тампоны; Фартуки;

5. Список литературы.

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012года.
2. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - Москва «Издательство Скрипторий 2003» 2008;
5. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет – Москва: Мозайка – Синтез 2012.
6. Комарова Т.С.Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада / Т.С.Комарова (ФГОС)–М. Мозаика-Синтез, 2014.
7. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной и старшей группе / Л.В.Куцакова–(ФГОС)М. . Мозаика-Синтез, 2014.