

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол от 09.04.2024 г. № 3

СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
Протокол от 09.04.2024г.№ 3

Подписано электронно й подписью  
Сертификат:  
7F471DFA26B8FDB4804A9DF14A5DD9AE  
Владелец:  
Одинаева Ольга Николаевна  
Действителен: 16.08.2023 с по 08.11.2024

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Волшебный оркестр»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Количество в год: 76  
Срок реализации: 2 года  
Педагоги реализующие программу:  
Щербакова Татьяна Сергеевна  
Башурова Светлана Васильевна

г. Сургут  
2024

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный оркестр» художественной направленности. Программа «Волшебный оркестр» предназначена для обучения детей элементарному музицированию.

Одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки – это коллективное музицирование на разных шумовых инструментах с использованием методики Карла Орфа.

Программа рассчитана на воспитанников от 5 до 7 лет.

Объем программы - 76 часов.

Срок реализации программы - 2 года.

**Цель** - создание условий для элементарного музицирования, формирование способностей детей к творческому самовыражению, через все виды музыкальной деятельности.

Обучение представлено в 2-х модулях.

Первый год обучения (модуль 1) состоит из разделов: *мониторинг, вводное занятие, знакомство с музыкальными инструментами, моделирование элементарного языка, игра в оркестре (ансамбле), музыкально-игровое творчество, промежуточная аттестация.*

Второй год обучения (модуль 2) состоит из разделов: *мониторинг, вводное занятие, музыкальные инструменты, звуки, музыкально-ритмические игры и упражнения, игра в оркестре (ансамбле), итоговая аттестация.*

В процессе реализации программы воспитанники познакомятся с разными шумовыми инструментами, овладеют приемам игры на детских шумовых, самодельных инструментах, научатся играть в оркестре (ансамбле) слаженно, четко. Смогут самостоятельно сочинять небольшие ритмические рисунки, попевки, используя звуковые жесты. Дети будут знать музыкальные термины, средства выразительности в музыке, виды оркестров, эмоционально откликаться на характер произведения, применяя танцевальные движение и речь. Уметь импровизировать несложные попевки и ритмические рисунки. Изготавливать совместно с родителями самодельные шумовые инструменты.

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Волшебный оркестр».
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый уровень.
Год разработки/модификации	2023/2024 год
Ф.И.О педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Башурова Светлана Васильевна, Щербакова Татьяна Сергеевна, учителя первой квалификационной категории, педагоги дополнительного образования.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета. Протокол от 09.04.2024 г. № 3 Утверждена заведующим МБДОУ №34 «Березка» Приказ № ДС34-11-215/4 от 10.04.2024г.
Информация о наличии рецензии	Не имеется.
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание условий для элементарного музицирования, формирование способностей детей к творческому самовыражению, через все виды музыкальной деятельности.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы первого года обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</li> <li>2. Развивать у детей умение игры на ДМИ пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом.</li> <li>3. Обучать детей навыкам совместной игры в ансамбле, оркестре, поощрять стремление к импровизации.</li> <li>4. Воспитывать любовь к музыке через музицирование и коллективное творчество.</li> </ol> <p><b>Образовательная задача:</b> формировать умения определять темп, ритм, краски музыки, обогащать речь, память, воображение, обучать элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах, творческому самовыражению и самостоятельному музицированию.</p>
Задачи дополнительной общеобразовательной программы второго года обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать художественный и музыкальный вкус.</li> <li>2. Развивать речевые, танцевальные, ритмические навыки, музыкальный слух, чувство ритма, память, воображение.</li> <li>3. Обучать импровизации, музицированию игре на шумовых, музыкальных и самодельных инструментах.</li> <li>4. Пробуждать интерес к творческому самовыражению, к импровизации при игре на разных шумовых инструментах, самостоятельно.</li> <li>5. Воспитать любовь к инструментальной, оркестровой музыке, а также чувство коллективизма и дружелюбности.</li> </ol> <p><b>Образовательная задача:</b> формировать умения различать темп, ритм, краски музыки, обогащать речь, память, воображение, обучать элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах, творческому самовыражению и самостоятельному сочинению, исполнению простейших ритмических рисунков.</p>

Планируемые результаты первого года освоения программы	<p>1. Умеют различать музыкальные жанры и музыкальные инструменты (ДМИ, РНИ, инструменты симфонического оркестра).</p> <p>2. Владеют различными приемами игры на детских шумовых и ударных инструментах.</p> <p>3. Владеют навыками совместной игры в ансамбле, оркестре.</p>
Планируемые результаты второго года освоения программы	<p>1. Знают разные шумовые и ударные инструменты (ДМИ, РНИ, инструменты симфонического оркестра). и умеет правильно извлекать звуки на них.</p> <p>2. Умеют выбрать музыкальный, шумовой или самодельный инструмент для озвучивания ритмического рисунка.</p> <p>3. Умеют повторить более сложный ритм, определить темп, динамику и высоту звука, выделять в тексте паузы для звукоподражания и музицирования.</p> <p>4. Умеют озвучивать разные стихи, песни, импровизировать и звукоподражать самостоятельно, играть индивидуально и в ансамбле, оркестре.</p>
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 года
Количество часов в неделю/год/ за 2 года Длительность	1 час в неделю/38 часов в год/за 2 года 76 часов Занятия 1 раза в неделю. Длительность занятия 0,5 часа академического часа.
Возраст обучающихся	Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет.
Формы занятий.	Групповое, фронтальное и индивидуальное.
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<p>Наглядно-игровой метод, наблюдение, демонстрация наглядных пособий, видеофильмов, презентаций, картинок и т.д..</p> <p>Практические и словесные методы: игры, прослушивание произведений, оркестров, чтение стихов, беседа, рассказ, дидактическая игра, воображаемая ситуация по ролям.</p> <p>Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».</p> <p>«Музыкально-ритмические движения в детском саду» подготовительная к школе группа. В.Кукловская.</p> <p>«Танцевальная ритмика для детей» (выпуски №1,2,3,4,5) Т.Суворова.</p> <p>«Уроки музыки». Система обучения К.Орфа Т.Тютюнникова. Методика К.Орфа журнал «Вестник», Педагогическое общество К.Орфа, 2014, 2019, 2021г., Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф-педагогика, г. Москва 2013г., И. Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Это удивительный ритм», Санкт-Петербург 2005г., М.А. Трубникова, «Музыкальные ступеньки», Москва 1998г.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и	<p>1. Мебель по росту детей: стулья 18 шт., столы 9 шт., магнитная доска 1 шт.</p> <p>2. Техническими средствами обучения:</p>

др.)	<p>- экранно-звуковая аппаратура: пианино, музыкальный центр, видеопроектор, экран, ноутбук;</p> <p>- носители информации: технические презентации, цифровые музыкальные аудиозаписи, видеотека.</p> <p>3.Материал для продуктивной деятельности: предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т.д.</p> <p>4.Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы, бубенцы, металлофоны, ксилофоны, колокольчики, трещотки, рубель, коробочки, гусли, свирели, дудочки, барабаны, тарелочки, клависы. Всех инструментов по 18 - 20 шт.</p> <p>5.Шумовые инструменты (<i>самодельные</i>): пакет – шуршалка, деревянная расческа, деревянные палочки, шекер, маракасы, барабан, шаркунчики (<i>маракасы</i>) и т.д. (на каждого ребенка)</p>
------	--

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок –  
Музыкантом или врачом, ученым или рабочим,  
задача педагогов – воспитывать в нем  
творческое начало, творческое мышление».

Карл Орф.

Элементарное музицирование – это первоначальный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру найти гармонию - были попытки музицировать. В музицировании ребенок учится находить индивидуальные формы звукового общения с миром и с самим с собой. Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный оркестр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ МБДОУ №34 «Березка» от 31.08.2023г. №ДС34-11-336/3 «Об утверждении документов, регламентирующих деятельность образовательной организации на 2023-2024 учебный год».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ №34

«Березка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

### **Актуальность программы**

Элементарное музицирование с музыкальными инструментами, как одна из интереснейших форм музыкальной деятельности, практикуется в детском саду не первый год в работе с дошкольниками старшего возраста. Интерес детей поистине неиссякаем, а желание играть, петь и сочинять, настолько сильные, что дети не замечают учебной работы.

В основе программы лежит идея творческого музицирования, как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Наш собственный подход заключается в реализации этой идеи на основе «принципа удовольствия», который сегодня признается учеными, как не только как «основа развития психики», но жизни человека в целом.

Главным становится не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, искренности и удовольствия. Согласно утверждениям ученых, применительно к детству принцип удовольствия реализуется через игру. Игра для детей равна удовольствию.

Игра на занятиях элементарного музицирования проявляется на разных уровнях и создает особую творческую атмосферу. Основными видами деятельности на занятиях элементарного музицирования являются пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация. Их главная практическая цель состоит в привитии детям первоначальных навыков совместного элементарного музицирования. Эта цель определила необходимость отбора в программу только того, что эффективно служит ее воплощению в жизнь и в тех объемах, которые необходимы для организации подобной деятельности.

Программа предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов: орфовских ксилофонов и металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы, маракасы, ручные барабаны и бонго, ручные тарелки). Возможным также является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

Через активное музицирование воспитанники знакомятся с выдающимися образцами детской, народной, классической музыки, танцуют круговые танцы народов мира, что способствует формированию пространственного мышления, музыкального кругозора, хорошего музыкального вкуса. Данная программа составлена на основе программ «Элементарное музицирование и движение Шестопаловой Ирины Петровны – орф-педагога и «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный оркестр» ориентирована именно на художественное, эстетическое, культурное, музыкально-творческое, речевое, танцевально-двигательное, игровое развитие дошкольника через элементарное музицирование. Программа носит развивающий характер, ориентирована на детей старшего дошкольного возраста, 1 занятие в неделю по 0,5 академического часа. Она направлена на развитие у детей разносторонних, музыкальных, творческих возможностей, что достигается при помощи различных видов деятельности: в слушании музыки играх-драматизациях, слушании стихов, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности. Работа в ансамбле, оркестре развивает коммуникативные способности.

**Новизна программы:** Новизна программы заключается в том, что создаются условия для развития творческих способностей детей через музыку, речь, движение, игру в их синкретическом единстве. Развивается самовыражения каждого ребенка, его индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом.

Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения и коммуникабельности. Новизна программы заключается в комплексном решении задач: развивается мелкая моторика пальцев, развивается музыкальный слух детей, развивается слуховая и музыкальная память, ритмические, танцевальные способности, исполнительские навыки. С детьми можно устраивать замечательные музыкальные концерты, где ребенок выступает в роли артиста и музыканта, участвовать в разного уровня конкурсах, тематических праздниках в детском саду.

Новизной программы является использование принципа интеграции разных видов деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы -**  
художественная.

**Уровень освоения программы:** Стартовый уровень. В программе используются универсальные и общедоступные формы обучения для старшего дошкольного возраста.

**Отличительные особенности:** Отличительной особенностью программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной и предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и овладение элементарной игрой на них.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых, ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего и среднего возраста.

Занятия сочетают в себе и познавательные элементы: информационные, экранные и компьютерные технологии, живой звук разных шумовых инструментов.

**Адресат программы:** Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5- 7 лет. Программа учитывает возрастные и психические особенности детей дошкольного возраста. Наполняемость группы от 15 до 18 человек.

Программа направлена на развитие у ребенка музыкальных, творческих, речевых, танцевально-игровых способностей и коммуникативных навыков.

### **Возрастные особенности детей 5-7 лет:**

К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка. В данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Ребёнок-дошкольник отличается динамичным развитием.

**Память** ребёнка претерпевает как количественные, так и качественные изменения. Увеличивается её объём: дети старшей группы запоминают до 7-8, а в подготовительной группе и до 10-12 названий предметов.

Аналогичные показатели определяют и развитие **внимания**, оно становится более концентрированным и сосредоточенным.

Одним из основных новообразований дошкольного возраста является **воображение**. Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского **творчества**.

В этот период продолжает развиваться **образное мышление**. Развивается предвосхищение: на основе пространственного расположения объектов ребёнок может сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия.

Продолжают совершенствоваться **обобщения**, что является основой словесно-логического мышления. Дошкольный возраст также характеризуется активным развитием **игровой деятельности**, особенно сюжетно-ролевой игры, которая в этот период входит в свой расцвет.

Групповой характер сюжетно-ролевой игры развивает способность ребёнка координировать свои действия с другими детьми. Поэтому к старшему дошкольному возрасту он умеет общаться, устанавливать со сверстниками определенные отношения, разрешать конфликты с помощью **речи**. **Взаимоотношения со сверстниками** в данном возрасте уже характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.

Заметно преобладание в группе детского сада общения со сверстниками того же пола, принятие в среде которых имеет существенное значение для самоутверждения и адекватной самооценки. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. В целом же для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе. Основное стремление некоторых дошкольников – жажда сотрудничества, которая возникает в играх с правилами. Формирование всё более точных, полных представлений о физических, интеллектуальных и личностных качествах сверстников и самого себя, сопоставление результатов своей деятельности с результатами других детей, подводит ребёнка к развитию его **Я - образа**.

Характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

#### **Условия реализации программы:**

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Объем программы за год/за два года:** 38/76 часов.

**Режим занятий первого и второго года обучения:** 1 раз в неделю по 0,5 академического часа.

**Форма обучения:** Очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам в отдельных случаях, индивидуальная проводится в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Создание условий для элементарного музицирования, формирование способностей детей к творческому самовыражению, через все виды музыкальной деятельности.

#### **Задачи первого года обучения:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Развивать у детей умение игры на шумовых инструментах с пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом.
3. Обучать детей навыкам совместной игры в ансамбле, оркестре, поощрять стремление к импровизации.
4. Воспитывать любовь к музыке через музицирование и коллективное творчество.

**Образовательная задача:** формировать умения определять темп, ритм, краски музыки, обогащать речь, память, воображение, обучать элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах, творческому самовыражению и самостоятельному музицированию.

#### **Задачи второго года обучения:**

1. Формировать художественный и музыкальный вкус.
2. Развивать речевые, танцевальные, ритмические навыки, музыкальный слух, чувство ритма,

память, воображение.

3. Обучать импровизации, музицированию игре на шумовых, музыкальных и самодельных инструментах.

4. Пробуждать интерес к творческому самовыражению, к импровизации при игре на разных шумовых инструментах, самостоятельно.

5. Воспитать любовь к инструментальной, оркестровой музыке, а также чувство коллективизма и дружелюбности.

**Образовательная задача:** формировать умения различать темп, ритм, краски музыки, обогащать речь, память, воображение, обучать элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах, творческому самовыражению и самостоятельному сочинению, исполнению простейших ритмических рисунков.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план первого года обучения.

#### Модуль 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение в программу</i>				
1.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входной контроль Опрос загадки. Ритмические игры. Показ картинок.
1.2	Мониторинг	1	0,5	0,5	
2.	<i>Знакомство с музыкальными инструментами</i>				
2.1	Ударные инструменты.	8	3	5	Путешествие. Наглядное представление инструментов. Игра инструментах.
2.2	Ксилофон, металлофон.	4	1,5	2,5	
3.	<i>Моделирование элементов музыкального языка</i>				
3.1	Динамика. Регистр. Ритм.	4	1,5	2,5	Звуковые загадки Рассказ. Слушание. Музыкально- ритмические и дидактические игры.
3.2	Метрический пульс, сильная доля, темп.	4	1,5	2,5	
4.	<i>Игра в оркестре (ансамбле)</i>				
4.1	Ритмические и дидактические игры, упражнения.	8	2	6	Повторить ритм. Ритмические игры. Презентации ритмических рисунков. Озвучивание картин,

					попевок, потешек. Игра.
5.	<i>Музыкально-игровое творчество.</i>				
5.1	Импровизация. Итоговое мероприятие	7	2	5	Сочинение простого ритма и мелодий. Игра в оркестре.
5.2.	Мониторинг	1	0,5	0,5	Промежуточный контроль. Опрос, наблюдение. Игра «Угадай мелодию». Музицирование.
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	

**Учебный план второго года обучения.  
Модуль 2**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение в программу</i>				
1.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входной контроль Опрос, загадки. Наблюдение. Ритмические игры.
1.2	Мониторинг	1	0,5	0,5	
2.	<i>Музыкальные инструменты</i>				
2.1	Ударные и шумовые инструменты.	8	3	5	Игра «Узнай инструмент по слуху» Повторение и наглядное представление ударных, шумовых музыкальных инструментов.
2.2	Ксилофон, металлофон.	4	1,5	2,5	
3.	<i>Звуки</i>				
3.1	Динамика. Сила звука.	4	1,5	2,5	Звуковые загадки. Презентация. Беседа. Слушание. Ритмические игры. Озвучивание потешек. Импровизация.
3.2	Высота звука. Темп	4	1,5	2,5	
4.	<i>Музыкально-ритмические игры, упражнения</i>				

4.1	Ритмические и дидактические игры, упражнения.	4	1	3	Повторить ритм. ритмических рисунков. Слушание сказок. Наблюдение. Озвучивание попевок, потешек.
5	<i>Игра в оркестре (ансамбле)</i>				
5.1	Мажор, минор.	4	1	3	Музыкальная викторина. Игра.
5.2	Импровизация. Итоговое мероприятие	7	2	5	Сочинение ритма и мелодий. Игра в оркестре.
5.3.	Мониторинг	1	0,5	0,5	Итоговый контроль. Опрос, наблюдение. Игра «Сочини ритм и сыграй». Музицирование.
	<b>Всего:</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Модуль 1.

**Раздел:** *Введение в программу.*

**1.1 Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Презентация музыкальных инструментов. Беседа. Рассказ. Демонстрация.

**Практика:** Игра на ложках, бубнах, барабанах «Полька», «Марш».

**1.2. Тема:** Мониторинг.

**Теория:** Игры на определение ритмического и диатонического слуха.

**Практика:** Игра «Повтори, как я». Игра «Лесенка».

**2. Раздел:** *Знакомство с музыкальными инструментами.*

**2.1 Тема:** Ударные инструменты.

**Теория:** Знакомство детей с ударными инструментами. Строение и устройство инструментов. Показ различных видов инструментов.

**Практика:** Определение на слух различных видов ударных инструментов. Слушание звучания и определение на слух разнотембровых инструментов. Знакомство с приемами игры на данных инструментах. Игра по группам.

**2.2 Тема:** Ксилофон, металлофон.

**Теория:** Продолжить знакомство детей с ударными инструментами (ксилофон, металлофон). Строение и устройство инструментов. Беседа: схожесть и различия инструментов. Закрепление темы ударные инструменты.

**Практика:** Индивидуальная игра, игра в ансамбле. Знакомство с импровизацией. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определение на слух различных видов ударных инструментов.

**3. Раздел:** *Моделирование элементов музыкального языка.*

**3.1 Тема:** Динамика. Регистр. Ритм.

**Теория:** Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о динамике музыки, регистрах. Развивать у детей представление о ритме.

**Практика:** Выполнять простейший ритмический рисунок с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты. Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты. Игра в ансамбле.

**3.2 Тема:** Метрический пульс, сильная доля, темп.

**Теория:** Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных, ударных, клавишных. Закрепить длинные и короткие звуки. Познакомить с метроритмом.

**Практика:** Знакомство с ритмической пульсацией через дидактическую игру. Пропеть, прохлопать знакомые стихи в 2-х, 3 –х дольных размерах. Слушание звучания и определение на слух различных инструментов русского народного оркестра с приемами игры на данных инструментах. Игра в ансамбле.

**4. Раздел:** *Игра в оркестре (ансамбле).*

**4.1 Тема:** Ритмические и дидактические игры, упражнения.

**Теория:** Показ разных игр на ритм. Рассказ, беседа о различных видах оркестров. Закрепление понятий темп, ритм и динамика. Дать представление о динамике музыки, регистрах. Развивать у детей представление о ритме.

**Практика:** Игра на ударных инструментах. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на инструментах.

**5. Раздел:** *Музыкально-игровое творчество.*

**5.1 Тема:** Импровизация. Итоговое мероприятие.

**Теория:** Познакомить с понятием пауза, ускорением и замедлением темпа. Принцип игры и пения «эхо».

**Практика:** Знакомство с игрой и пением по принципу «эхо», «зеркало», звукоподражанием. Импровизация на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках. Импровизация в группах. (Металлофон). Игра в оркестре (ансамбле). Выступление на итоговом мероприятии.

**5.2 Мониторинг.** Промежуточная аттестация.

## **Модуль 2**

**1. Раздел:** *Введение в программу.*

**1.1 Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Видео фильм «Кто живет в домике».

**Практика:** Показать движение в соответствии с жанром музыки.

**1.2. Тема:** Мониторинг.

**Теория:** Загадки, музыкальные фрагменты знакомых произведений.

**Практика:** Игры на определение названия музыкального инструмента. Игра «Угадай, на чем играю».

**2. Раздел:** *Музыкальные инструменты.*

**2.1 Тема:** Ударные инструменты.

**Теория:** Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов. Повторение строения, разновидностей ударных инструментов.

**Практика:** Слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Определение на слух различных видов ударных инструментов. Слушание звучания и определение на слух разнотембровых инструментов. Закрепление приемов игры на данных инструментах.

**3. Раздел:** *Звуки.*

**3.1 Тема:** Динамика. Сила звука.

**Теория:** Рассказ и беседа о возникновении музыкальных инструментов. Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов по группам (конструктивные особенности их происхождения). Приемы игры на них. Вспомнить и закрепить понятия ритм, темп, динамика, длительности.

**Практика:** Определение на слух различных видов инструментов. Слушание звучания и определение на слух разных по тембру инструментов. Показ приема игры на данных инструментах. Повторение ритмического рисунка. Инструменты, звучащие жесты, голос. Игра

в ансамбле.

**3.2 Тема:** Высота звука. Темп.

**Теория:** Показ презентации музыкальных инструментов по группам.

**Практика:** Слушание звучания и определение на слух по высоте звучания и темпа музыкальных инструментов. Показ приема игры на данных инструментах.

**4. Раздел:** Музыкально-ритмические игры, упражнения.

**4.1 Тема:** Ритмические и дидактические игры, упражнения.

**Теория:** Показ разных игр на ритм. Рассказ, беседа о различных видах оркестров. Закрепление понятий темп, ритм и динамика. Дать представление о динамике музыки, регистрах.

**Практика:** Игра на ударных инструментах. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на инструмент.

**5. Раздел:** Игра в оркестре (ансамбле).

**5.1 Тема:** Мажор, минор.

**Теория:** Знакомство с понятиями «мажор» и «минор», музыкальный жанр, простые и сложные формы произведения 2-х, 3-х частная, куплетная.

**Практика:** Определение на слух лада музыки, жанров. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, в оркестре (ансамбле).

**5.2 Тема:** Импровизация.

**Теория:** Закрепление понятия паузы, ускорения и замедления темпа. Принцип игры и пения «эхо».

**Практика:** Сочинение ритмического рисунка попевки, песни. Импровизация. Выступление на итоговом мероприятии.

**5.3 Мониторинг. Итоговая аттестация.**

### **Планируемые результаты первого года обучения. Модуль 1**

*По окончании первого года изучения программы обучающийся должен знать и уметь:*

- знают названия музыкальных инструментов, их особенности строения;
- знают музыкальные термины, а также различают инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты и детские музыкальные инструменты;
- владеют приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- играют попевки из двух, трех звуков, пользуются «звучащими жестами»;
- сочиняют простые мелодии по заданной теме: марш, колыбельная;
- могут инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов;
- придумывают простые сюжеты, стихи и озвучивают их, проявляя творческую активность.

### **Планируемые результаты второго года обучения. Модуль 2**

*По окончании второго года изучения программы обучающийся должен знать и уметь:*

- умеют придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам;
- умеют придумывать свою звуковую композицию, спонтанно играют на инструментах;
- умеют сочиняют простую мелодию;
- узнают инструменты по звучанию: ксилофон, металлофон;
- знают элементарные музыкальные понятия;
- понимают дирижерский жест;
- умеют импровизировать в сценках, стихах, инсценировках песен;
- играют по одному, в ансамбле, оркестре.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебный оркестр»							
Модуль 1. Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09.24 31.12.24	17	17	09.01.25 30.05.25	21	21	38	38
Сроки организации текущего и промежуточного контроля						Формы контроля	
02.09.24 – 06.09.24 (входной контроль)			09.01.25 – 23.05.25 (текущий контроль)			Наблюдательный, игровой, опрос, игра в ансамбле, оркестре	
09.09.24 – 31.12.24 (текущий контроль)			26.05.25 – 30.05.25 (промежуточный контроль)			Опрос, игровой, практический, игра в ансамбле, оркестре	
Модуль 2. Второй год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.25 31.12.25	18	18	09.01.26 29.05.26	20	20	38	38
Сроки организации текущего и итогового контроля						Формы контроля	
01.09.25 - 05.09.25 (входной контроль)			09.01.26 – 22.05.26 (текущий контроль)			Опрос, игровой, наблюдение, игра в ансамбле, оркестре	
08.09.25 – 31.12.25 (текущий контроль)			25.05.26. – 29.05.26 (итоговый контроль)			Опрос, игровой, практический, игра в ансамбле, оркестре	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение программы.

В дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный оркестр» используется различные методы, формы и технологии обучения, которые позволяют построить интересное, увлекательное и продуктивное занятие с детьми

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, игровой, метод контроля.

На занятиях с детьми 5-6 лет используется наглядно-игровой метод, наблюдение, демонстрация наглядных пособий, видеофильмов, презентаций, картинок и т.д..

С детьми 6-7 лет возрастает роль практических и словесных методов, прослушивание, чтение стихов, сказок, беседа, рассказ, дидактическая игра.

**Формы организации работы** на занятиях используются групповые, фронтальные и индивидуальные. Используются на занятиях и нетрадиционные формы обучения: занятие – путешествие, сочинение, конкурс, эксперимент (самодельные шумовые, ударные инструменты и озвучивание).

**Методы воспитания:** поощрение, убеждение, стимулирование, мотивация и др.

**Средства обучения:** печатные (учебные пособия, книги для чтения, картинки), электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы и мультимедийные энциклопедии) и аудиовизуальные (слайды).

### Перечень методической и нотной литературы:

1. О. Радынова, «Музыкальное развитие детей».
2. М. Михайлова, «Поём, играем, танцуем дома и в саду».
3. З. Богуславская, «Развивающие игры».
4. Т. Башаева, «Развитие восприятия у детей».
5. Е.А. Королева, «Музыка в сказках, в стихах и картинках», Москва «Просвещение» 1982г.
6. А. Буренина. Музыкальные журналы «Палитра», «Музыкальный руководитель», Санкт-Петербург 2018г., 2019г,
7. О. Жакова «Давайте пошумим» Росмэн Москва-1998г.

### Перечень дискографии:

1. Видео, аудиофайлы о музыкальных инструментах. Ссылки:  
Музыкально-дидактическая игра «Яблонька»  
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=19&v=YTqPWowa-9A&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=YTqPWowa-9A&feature=emb_logo)  
Музыкально-дидактическая игра «В гостях у феи»  
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=aDDIVnFGnIM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=aDDIVnFGnIM&feature=emb_logo)  
Ритм в картинках «День знаний»  
- <http://vasar321.jimdo.com/>  
Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Птичий хор»  
- <http://vasar321.jimdo.com/>  
Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Цветочные фантазии»  
- <http://vasar321.jimdo.com/>
2. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиофайлы.– М., 1995.
3. Тютюнникова Т.Э. Аудиофайл «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».

### Материально-техническое обеспечение:

1. Детские музыкальные инструменты по количеству детей в группе от 15-18 человек: деревянные ложки, маракасы, бубенцы, металлофоны, ксилофоны, колокольчики, трещотки, рубель, коробочки, гусли, свирели, дудочки, барабаны, тарелочки, клавиасы.
2. Шумовые инструменты (самодельные): пакет – шуршалка, деревянная

расческа, деревянные палочки, барабан, шаркунчики (*маракасы*) и т.д.

3. Предметы (расческа, щетка, бумага, целлофановый пакет и т.д.);

### **Обеспечение программы:**

#### ***Театральный зал оснащен:***

1. Мебель по росту детей: стулья (кол-во 18 шт.).

2. Столы (кол-во 9 шт.), магнитная доска - 1 шт.

3. Технические средства обучения:

- звуковая аппаратура: пианино, музыкальный центр, видеопроектор, экран, ноутбук;

- носители информации: технические презентации, цифровые музыкальные аудиозаписи, видеотека.

4. Материал для продуктивной деятельности: предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т.д. (по количеству детей).

#### **Картотеки:**

1. Детская художественная литература.

2. Картотека «музыкальные инструменты», оркестров (симфонический, духовой, народный), стихов, рассказов.

3. Музыкально-дидактические игры, загадки, потешки.

4. Иллюстративный материал: картины сказок, времена года, животных, птиц, транспорта, карточки музыкальных инструментов.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Модуль 1.**

**Входной контроль:** Входной контроль проводится на первой неделе сентября в форме игры по станциям. Ребенок, слушая музыку, может определить: кто поет, кто идет, что шумит и т.д., показать движением, звуком или звуковым жестом. Повторить несложный ритм в хлопках, притопах. Знает названия некоторых музыкальных шумовых инструментов: барабан, погремушка, бубен, колокольчик. Данный контроль проходит в форме различных игр, опросов, наблюдений согласно возрасту ребенка.

**Текущий контроль:** Текущий контроль педагог проводится на каждом занятии для определения уровня усвоения программы. Данное исследование предполагает, что ребенок с помощью взрослого или без него может извлекать звуки на некоторых шумовых инструментах, знает их названия, повторяет несложный ритм, подпевает. Данный контроль проходит в форме различных игр, наблюдения, опроса на основе изучаемого материала в данный период.

**Промежуточная аттестация:** Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в мае в форме слушания, импровизирует несложный ритм.

Ребенок знает четко название некоторых шумовых инструментов, повторяет не сложные ритмические цепочки. Умеет правильно извлекать звуки на разных ударных и шумовых, самодельных инструментах, повторяет несложный ритм, подпевает, может импровизировать с помощью педагога или без него. **Приложение 1.**

### **Модуль 2.**

**Входной контроль:** Входной контроль проводится на первой неделе сентября. Проводится в форме игр, ребенок отвечает на вопросы, отгадывает загадки о музыкальных инструментах, окружающих звуках. Может повторить несложный ритм в хлопках, притопах.

Знает названия музыкальных шумовых инструментов: ложки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, клавицы, тарелочки и может извлечь звук на инструментах. Данный контроль проходит на основе изучаемого материала в форме путешествия, ритмических и дидактических игр, наблюдений.

**Текущий контроль:** Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии для определения уровня усвоения программы. Данное исследование предполагает, что ребенок играет на некоторых шумовых инструментах, знает их названия, повторяет несложный ритм,

импровизирует, сочиняет простой ритм. Данный контроль проходит на основе изучаемого в данный момент материала в форме путешествия, ритмических и дидактических игр, наблюдения, опроса на основе изучаемого материала в данный период.

**Итоговая аттестация:** Итоговая аттестация является показателем усвоения ребенком программы и проводится в конце второго года обучения в мае. Итоговая аттестация позволяет определить уровень воспитанника усвоения программы. Ребенок может самостоятельно выбрать музыкальный, шумовой инструмент для музицирования без помощи педагога. Выделять в тексте паузы и выдерживать их, знать понятия «Тихо», «Громко», быстро, медленно, высоко-низко и использовать при игре, знает музыкальные понятия и термины. Умеет музицировать самостоятельно. Данный контроль проходит в форме опроса, ритмических игр, практической части – музицирование в ансамбле, оркестре.

## **Приложение 2.**

### **Критерии и показатели оценки уровней образовательных результатов первого года обучения (модуль 1)**

**Высокий уровень:** знание ударных, шумовых, музыкальных инструментов, повторение разных ритмов, верное определения темпа, ритма, высоты звука, динамики. Умение импровизировать простейшие мелодии, ритмы, музицировать самостоятельно, сочинять ритмические рисунки.

**Средний уровень:** знание некоторых ударных шумовых инструментов, повторение несложного ритма при небольшом участии взрослого, не всегда верное определения темпа, ритма, высоты звука, динамики, умение музицировать с подсказкой взрослого.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии шумовых инструментах, не четкое повторение несложного ритма, не верное определения темпа, ритма, высоты звука, динамики, умение музицировать с подсказкой взрослого. Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже 2.

### **Критерии и показатели оценки уровней образовательных результатов второго года обучения (модуль 2)**

**Высокий уровень:** четкое знание разнообразных музыкальных инструментов и выразительного звукоизвлечения. Свободная импровизация ритмических попевок, ритмов. Четкое знание о звуке по силе звучания, темпе и высоте, умение самостоятельно музицировать.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, и правильное звукоизвлечение на простейших музыкальных инструментах при участии взрослого. Знание о звуке по силе звучания, темпе и высоте, умение озвучивать стих, рассказ при помощи взрослого.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, слабое владение приемами игры на музыкальных инструментах. Слабое знание о звуке по силе звучания, темпе и высоте, не умение озвучивать стих, рассказ, попевку даже с помощью взрослого. Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже 2. Результаты заносятся в таблицу протокола педагогической диагностики в трехбалльной системе по критериям.

## **Приложение 1 и 2.**

Для оценки усвоения детьми программы использую методический и практический материал из приложенного списка литературы, учитывая возрастные особенности ребенка.

При входном контроле использую диагностику по методике О.П. Радыновой.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. С.В. Богомолова, «В мире музыки», «Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет, демонстрация карт, издательство - «Учитель», 2023г., 15 с. - ISBN 465-0-0663-3880-5.
2. Педагогическое общество К.Орфа журнал «Вестник» №26, редактор И. Хохрякова, - Новосибирск, 2023г., ООО «Синкопа плюс» (Санкт-Петербург), 65 с.
3. Педагогическое общество К.Орфа журнал «Вестник» №25, редактор И. Хохрякова, - Новосибирск, 2018г., 70 с.
4. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф-педагогику - Москва . издательский дом «Классика XXI», 2013г., 248 с. – ISBN 978-5-89817-377-7.
5. И. Агапова, «Лучшие музыкальные игры для детей», издательство Лада /Москва -2009г. 176 с. - ISBN 978-5-94832-175-2.
6. Т.Н. Девятова, Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Линка – Пресс Москва 2006г., 208 с. ISBN 5-8252-0050-9.
7. Е.Е. Кочемасова, Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра», №5 – Санкт – Петербург, 2006г., 34 с.
8. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Это удивительный ритм», издательство «Композитор» - Санкт-Петербург 2005г., 52 с., гос.№ 4002.
9. Т.Э. Тютюнникова «Природные и самодельные инструменты в музыкально – педагогической концепции Карла Орфа, Дошкольное воспитание №7, 1999г., 101-109 с.
10. М.А. Трубникова, «Музыкальные ступеньки», Москва 1998г., 48 с.
11. М.А. Михайлова, «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль: Академия развития, 1997г, 240 с.
12. Н.Г. Кононова, «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструмента» Москва «Просвещение» 1990г., 159 с.
13. Т. Петрова, «Про гудок, свирель и бубен». Янтарный сказ, Калининград 1995г, 144 с. – ISBN 5-74-06-0049-9.

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Т.Н. Доронова, Т.И. Ерофеева «Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования», Москва «Обруч», 2010г., 294 с. - ISBN 978-5-904810-04-7.
2. И. Агапова «Лучшие музыкальные игры для детей», Лада издательство/Москва 2009г., 224 с. – ISBN 978-5-94832-175-2.
3. О.С. Кузнецова «Домашний оркестр», Москва «Карпуз», 1998г., 16 с. – код 26983.

### Интернет источники

1. О.С. Кузнецова «Домашний оркестр», Москва «Карпуз», 1998г., 16 с. – код 26983.  
[#оркестр #музинструменты #арегоск длядетей](#)
2. М.А. Михайлова, «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль: Академия развития, 1997г, 240 с.  
[#михайлова #арегоск длядетей](#)
3. Журналы «Музыкальная палитра» №1-8 за 2010г + музыка (1-8 номера + диски к 1,2,3,5,6,7,8 номерам)  
Посмотреть и Скачать архив: [https://yadi.sk/d/E\\_idUJjrABCn](https://yadi.sk/d/E_idUJjrABCn)



